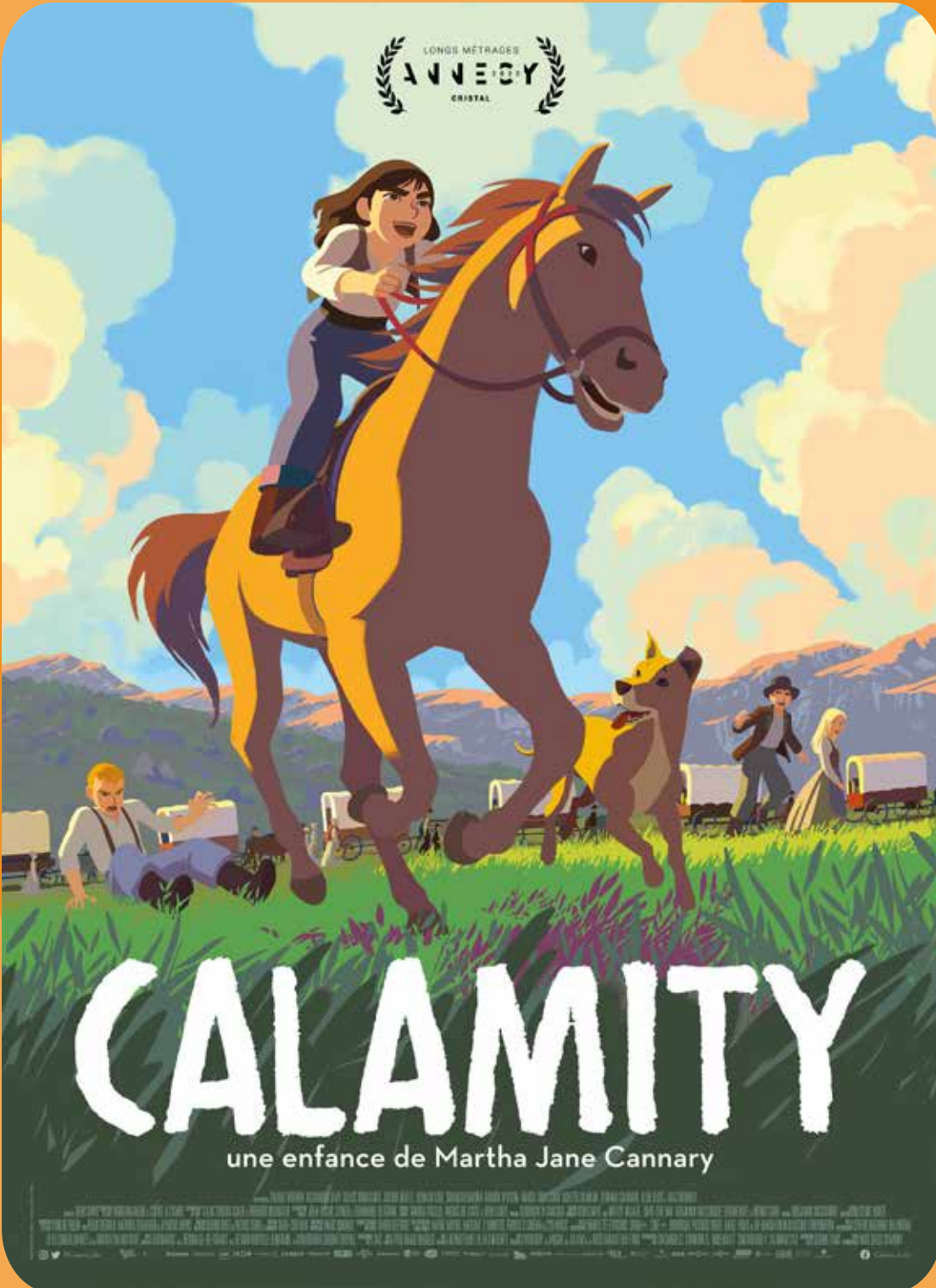


캘러미티 제인

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

85분 전체관람가 애니메이션 모험 평등 여행 우정





차례

소개합니다! <캘러미티 제인>

영화 개요	1
줄거리	1

먼저 나누는 영화 이야기

서부영화, 어디까지 알고있나요?	2
가장 미국적인 영화 장르	2
정의로운 영웅	3
풍경의 영화	4
캘러미티 제인	4

영화로 한뼘 더 자라기

어린이들의 성장을 위한 모험담	5
성 역할 고정관념을 깨는 주인공	5

함께 나누는 영화 읽기

공감하기	6
분석하기	7
성찰하기	8

워크북

- W1. 감정카드
- W2. 다른 애니메이션과 비교하기
- W3. 마르타 제인이 나에게 보내는 편지



소개합니다! <캘러미티 제인>

영화 개요 제목: 캘러미티 제인 (Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary)

러닝타임: 85분

시청가능연령: 전체관람가

감독: 레미 샤예(Rémi Chayé)

장르: 애니메이션(서부영화)

키워드: 모험, 평등, 여행, 우정

줄거리

1863년 미국, 11살의 소녀 마르타 제인의 가족을 포함한 한 무리의 사람들이 새로운 정착지를 찾아 서부로 향하고 있다. 여행 도중 아버지가 불의의 사고로 부상을 당하자, 마르타 제인은 아버지를 대신해 용감하게 마차를 몬다. 사람들은 여자아이가 마차를 모는 것을 못마땅하게 여기지만, 마르타 제인은 이런 시선을 견디며 마차를 몬다.

어느 날, 마르타 제인은 삼손이라는 군인을 만나게 된다. 이 지역을 잘 알고 있다는 말을 믿은 마르타 제인은 삼손을 사람들에게 소개한다. 하지만 삼손이 사람들의 물건을 훔쳐 도망치면서 마르타 제인도 한패로 몰리게 된다. 누명을 벗기 위해 마르타 제인은 홀로 삼손의 흔적을 찾아 길을 떠난다.

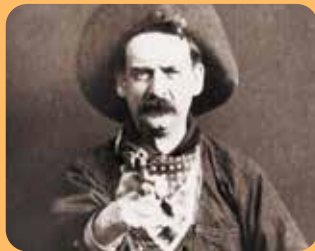
먼저 나누는 영화 이야기

서부영화, 어디까지 알고 있나요?

서부영화는 미국의 서부개척시대를 배경으로 한 영화 장르다.

광활한 자연, 총을 든 카우보이, 긴장감 넘치는 결투 장면 등은 서부영화를 대표하는 이미지들이다. 서부영화의 역사는 영화사 초기로 거슬러 올라갈 정도로 오래 되었다. 1903년에 만들어진 에드윈 포터의 <대열차강도>는 대중에게 서부영화의 존재를 널리 알린 최초의 작품으로 평가받고 있다. 1920년대와 1930년대에 전성기를 맞았던 서부영화는 1960년대까지 상당한 인기를 누리다가 점점 쇠퇴하게 된다.

<역마차>(1939, 존 포드), <하이눈>(1952, 프레드 진네만), <세인>(1953, 조지 스티븐스), <수색자>(1957, 존 포드) 등이 서부영화의 대표작이다.



<대열차 강도>(1903)



<역마차>(1939)



<세인>(1953)

가장 미국적인 영화 장르

서부영화의 주 배경은 19세기 미국서부개척시대다. 이민자들이 일찍이 정착한 미국 동부 지역과 달리 서부 지역은 아직 사람의 손길이 닿지 않은 상태로 남아 있었다.

19세기 중반, 금광이 발견되면서 많은 사람들이 '기회의 땅' 서부로 몰려들었다.

법과 질서가 제대로 구축되어 있지 않았던 서부에서 사람들은 자기 힘으로 스스로를 지켜야 했고, 이 과정에서 서부영화에 영감을 제공한 흥미진진한 모험담, 위험천만한 사건의 전모, 흉악한 악당과 멋진 영웅의 이야기 등이 등장했다.

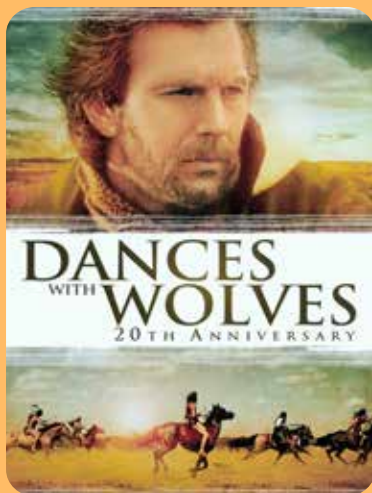
험한 자연에 맞서 삶의 터전을 일구어가는 개척민의 정신, 가족과 마을을 위협하는 악당들에 맞서 싸우는 정의롭고 용감한 사람들의 이야기는 미국이라는 국가에 대한 낭만적이고 신화적인 이미지를 만들어내는데 기여했다. 미국의 역사, 미국의 영토, 미국의 가치관 등과 밀접한 관련을 맺고 있기에 서부영화는 가장 미국적인 영화 장르라고 평가받고 있다.



정의로운 영웅

서부영화는 정의롭고 용감한 영웅의 이야기를 즐겨 다룬다. 서부영화의 주인공은 대개 누구와 맞서 싸워도 이길 수 있는 비범한 능력과 위험 앞에서도 물러서지 않는 용기를 갖춘 인물로 묘사된다. 또한 사사로운 이익보다는 공동체의 이익을 더 중요하게 생각하는 인물이기도 하다.

하지만 시간이 흐르면서 서부영화는 개척정신이라는 이름으로 미국의 역사를 미화하고, 강인한 남성 주인공이 상징하는 가부장적 가치관을 옹호한다는 비판에 직면하게 된다. 세르지오 레오네의 <무법자> 시리즈, 케빈 코스트너의 <늑대와의 춤을>(1991), 김지운의 <좋은 놈, 나쁜 놈, 이상한 놈> (2008) 등은 전통적인 서부영화의 가치관과 장르적 관습을 재해석하면서 주목받은 작품들이다.



<늑대와의 춤을>(1991)



<좋은 놈, 나쁜 놈, 이상한 놈> (2008)





풍경의 영화

서부영화는 풍경의 영화이기도 하다. 광활한 대지와 사람의 손길이 닿지 않은 황야의 이미지는 오래된 전설이나 신화 속의 공간을 떠올리게 만든다. 또한 드넓게 펼쳐진 황야를 달리는 역마차의 모습이나 지평선을 배경으로 서 있는 카우보이의 모습 역시 관객의 상상력을 자극하는 요소들이다.

<캘러미티 제인>을 연출한 레미 샤이에 감독도 “이 영화에는 거대한 공간들이 존재한다. 드넓은 하늘과 평원, 느리게 나타나서는 점점 더 거대해지는 바위산이 있다. 사람들은 그 산을 넘어가야 한다. 더 나은 미래를 찾고자 하는 희망을 품고 더 멀리 나아가는 이 ‘바퀴 달린 마을’ 사람들에게 이것은 풍경 속의 여정이다.” 라고 자신의 영화를 설명하고 있다.

캘러미티 제인

<캘러미티 제인>은 서부개척시대에 실존했던 인물 마르타 제인 캐너리(Martha Jane Cannary)의 삶을 토대로 만들어진 애니메이션이다. 당시 서부는 강인한 남성들이 지배하던 곳이었다. 그곳에서 살아남기 위해 마르타 제인은 남장을 하고 다녀야 했다. 당시로서는 매우 파격적이고 자유로운 삶을 살았던 마르타 제인의 이야기는 훗날 책으로도 발매되어 큰 인기를 누렸으며, 1950년대에는 영화로 만들어지기도 했다. 영어로 ‘재난, 불행, 비운’이라는 뜻을 가진 ‘캘러미티(calamity)’는 마르타 제인의 별명으로, 그녀의 파란만장했던 삶을 대변해주고 있다.



영화로 한뼘 더 자라기

어린이들의 성장을 위한 모험담

성장물은 주로 유아기에서 소년기 또는 소년기에서 성인기로 진입하는 인물의 내면적인 갈등과 정신적인 성장을 그린다. 어린이들은 주인공이 겪는 고난의 순간과 결정, 타인과의 협력을 통한 문제 해결의 모습을 보고 감정을 이입할 수 있다. 무엇보다도 이 영화는 어려운 상황에서도 용기를 내 도전하는 삶의 아름다움과 가치에 대해 이야기 나눌 수 있는 영화로 적합하다.

● 생각을 여는 핵심 질문

Q. 여러 가지 어려움 속에서도 꿈을 포기하지 않았던 사람들의 이야기를 알고 있나요?

성 역할 고정관념을 깨는 주인공

성 역할 고정관념이란 특정 성별에 속하는 모든 사람들이 같은 속성을 갖는다고 보는 관점이다. 켈러미티는 본격적으로 2차성징이 일어나기 시작하며 남자다운 무엇과 여자다운 무엇에 대해 고민하기 전에 나다운 무엇이 무엇인가에 대해 고민해 볼 수 있는 영화이다. 주인공 마르타 제인은 사람들에게 요구 받는 여성으로서의 정체성이 아닌 '나다움'의 정체성을 위해 고민한다. 자연과 호흡하며 내가 느끼고 좋아하는 것이 무엇인지 고민하고 정체성을 찾아가는 제인의 모습을 통해 중요한 것은 남자냐 여자냐가 아니라 나 자신임을 깨닫게 된다.

● 생각을 여는 핵심 질문

Q. 남자, 여자에 대한 고정관념에는 어떤 것이 있나요?



함께 나누는 영화 읽기

공감하기

질문으로 영화 내용 정리하기

가장 생각나는 장면과 떠오르는 감정을 연결해보기 (W1)

Q) <캘러미티 제인>을 보고 가장 기억에 남은 장면을 감정카드로 연결해서 설명해 봅시다.

A) 저는 '억울함'입니다. 제인이 삼손의 도둑질을 도운 것으로 누명을 씌었을 때 너무 답답하고 억울한 느낌이 들었기 때문입니다.



화남



짜증남



불안함



억울함



어색함



용감함



자랑스러움



즐거움



신남



부끄러움



슬픔



힘듦

분석하기

다양한 관점으로 영화를 깊이 읽어보기

다른 애니메이션 영화와의 차이점 비교해보기 (W2)

Q) 내가 본 다른 애니메이션 영화와 <캘러미티 제인>은 어떤 차이점이 있었나요?

A) 제가 본 애니메이션은 입체적인 느낌이 있었는데 캘러미티는 평면적인 느낌이 강합니다.

여러 가지 애니메이션



<토이스토리>¹⁾



<일루셔니스트>

1) 전통적으로 애니메이션은 투명한 셀로이드 위에 손으로 그림을 그린 뒤 촬영하는 방식으로 제작되었다. 현재는 '셀 애니메이션' 대신 컴퓨터 그래픽을 이용하여 애니메이션을 만들고 있다. <토이 스토리>는 컴퓨터 그래픽 애니메이션을 대중화시킨 작품으로 알려져 있다.

다른 서부 영화 속 주인공과 <캘러미티 제인>의 주인공 마르타 제인은 어떤 차이가 있나요?

서부영화의 주인공은 대부분 성인 남성입니다. 반면 마르타 제인은 소년의 옷을 입고 있는 여자아이라는 점이 큰 차이입니다. 또한 친구같이 편안하고 귀여운 느낌입니다.

서부 영화의 주인공들



<역마차>



<셰인>

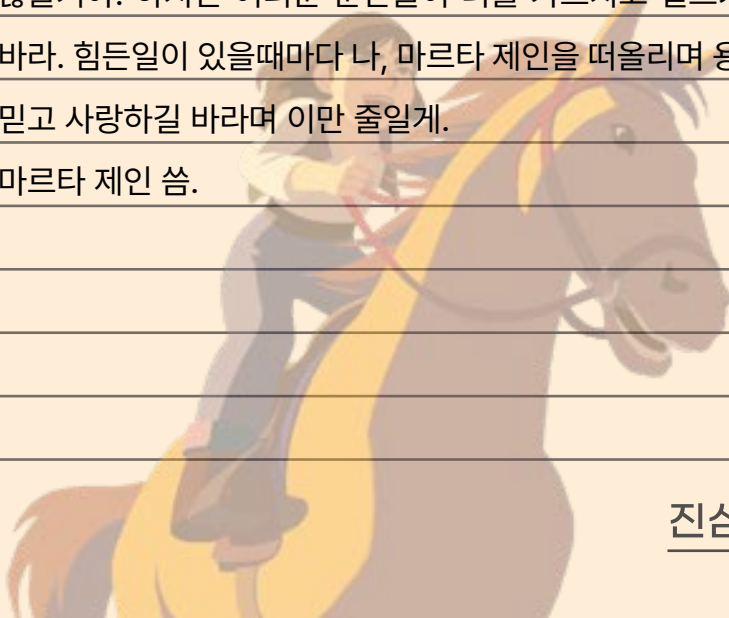
내가 마르타 제인을 만나게 되었을 때, 마르타 제인은 나에게 어떤 조언을 해주었는지 상상하여 써보기 (W3)

에게

안녕! 한국에 있는 나의 작은 친구야, 잘 지내고 있니? 나는 항상 너가 행복하길 바라며 조금이라도 웃고 즐거운 시간을 보내길 바라며 이 편지를 쓰고 있어. 내가 아는 너는 호기심이 많고 궁금한 것은 못참는 친구지. 너는 스스로 소심하다고 말하지만 언제든지 원하는 것을 스스로 배울 수 있는 힘을 갖고 있어! 물론 모든 일이 항상 쉽지만은 않을거야. 하지만 어려운 순간들이 너를 가르치고 일으키는 기회라는 점을 잊지말길 바라. 힘든일이 있을때마다 나, 마르타 제인을 떠올리며 용기 내어 도전하길! 언제나 널 믿고 사랑하길 바라며 이만 줄일게.

마르타 제인 씀.

진심을 담아, 마르타 제인



W1. 감정카드

<캘러미티 제인>을 보고 가장 기억에 남은 장면을 감정카드로 연결해서 설명해 봅시다.



화남



짜증남



불안함



억울함



어색함



용감함



자랑스러움



즐거움



신남



부끄러움



슬픔

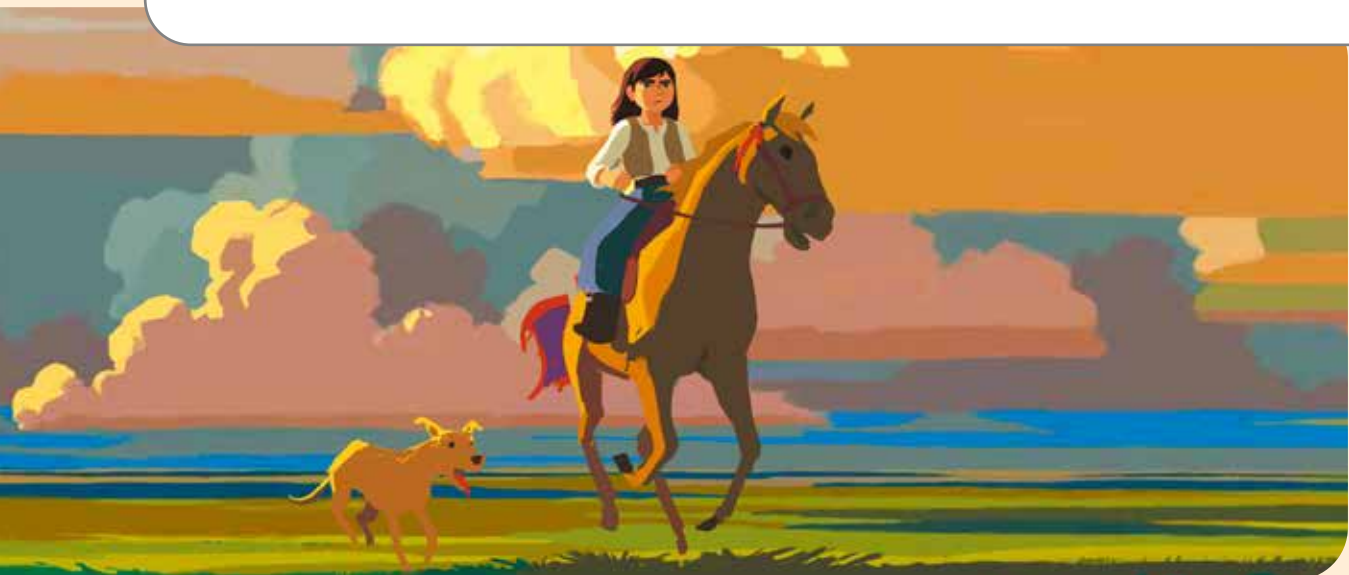


힘듦

W2. 다른 영화와 비교하기

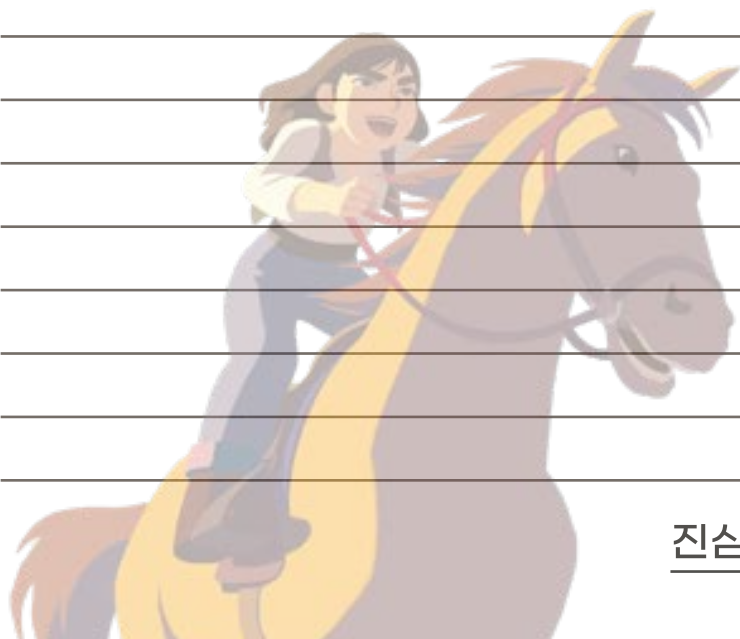
내가 본 다른 애니메이션 영화와 <캘러미티 제인>은 어떤 차이점이 있었나요?

다른 서부 영화 속 주인공과 <캘러미티 제인>의 주인공 마르타 제인은 어떤 차이가 있나요?



내가 마르타 제인을 만나게 되었을 때, 마르타 제인은 나에게 어떤 조언을 해주었는지 상상하여 써봅시다.

에게



진심을 담아, 마르타 제인